REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE BORDEAUX

ARCHÉOLOGIE
ART
HISTOIRE
PATRIMOINE

TOME CX
ANNÉE 2019

BU DE BORDEAUX
0BXA0051123

Revue publiée par la Société Archéologique de Bordeaux
avec le concours de la Municipalité de Bordeaux, du Conseil départemental de la Gironde
et de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine

TOME CX ANNÉE 2019 REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE BORDEAUX

Revue archéologique de Bordeaux

archéologie, art, histoire, patrimoine

tome CX
année 2019

Revue publiée avec le concours de la Municipalité de Bordeaux
du Conseil départemental de la Gironde
et de la Direction régionale des Affaires culturelles, Service régional de l'Archéologie

AUSONIUS - MAISON DE L'... OLOGIE
BIBLIOTHEQUE
R. ETIENNE
XXXI - 3/4

Société Archéologique de Bordeaux
1 place Bardineau
33000 Bordeaux

Société fondée en 1873
reconnue d'utilité publique
par décret du 11 mars 1915

Membre de l'association "Archéologie d'Aquitaine"

Conformément à la tradition,
la Société Archéologique de Bordeaux
ne prend sous sa responsabilité
ni les opinions émises
ni les analyses développées par les auteurs.

Elle interdit
toute reproduction totale ou partielle de documents
sans son autorisation écrite.

Photographie de couverture :

Saint-Sulpice-de-Roumagnac, Dordogne,
Tabernacle du maître-autel de la chartreuse de Vauclaire.
(cliché A. Perrot).

Revue archéologique de Bordeaux tome CX, année 2019

Sommaire

Jean-Claude HUGUET et Valérie MARACHE p. 7-21
Le site antique de Barre à Arveyres (Gironde)

Le site de Barre à Arveyres n'a pu faire l'objet que d'une prospection et d'un ramassage du mobilier suite à un labour profond. Le matériel récupéré (céramiques, objets métalliques, ossements humains) montre une occupation du lieu depuis le premier siècle après Jésus-Christ jusqu'au VIII^e. C'est principalement la céramique qui permet cette datation. Le site a servi d'habitat avec probablement un ou plusieurs bâtiments avant de devenir une nécropole dans l'Antiquité tardive. Après une phase d'abandon au début du Moyen Âge, une nouvelle occupation se met en place à partir du XIV^e siècle qui perdure jusqu'à nos jours avec l'implantation d'une maison noble à l'époque moderne qui a donné son nom au lieu.

Jean-Claude HUGUET et Valérie MARACHE
The Ancient Site of Barre in Arveyres (Gironde)

The Barre site in Arveyres could only be the subject of the search and collection of articles following deep plowing. The material recovered (ceramics, metal objects, human bones) shows an occupation of the site from the 1st century A.D. until the 8th century. It is mainly ceramics that allows this dating. The site served as a habitat with probably one or more buildings before it became a necropolis in late Antiquity. After a phase of abandonment at the beginning of the Middle Ages, a new occupation was established in the 14th century that continues to this day with the establishment of a noble house in the modern era which gave its name to the place.

Natacha SAUVAITRE et Coralie DEMANGEOT p. 23-46
Le site de la Madeleine à Saint-Émilion de sa genèse à son abandon, l'apport de cinq campagnes de fouilles programmées

Les cinq campagnes de fouille conduites sur le plateau de La Madeleine à Saint-Émilion ont permis de mettre au jour les vestiges de l'église romane Sainte-Marie-Madeleine, citée dans une charte vers 1110, et détruite vers les années 1338-1340. Les données accumulées, combinées à la stratigraphie, permettent de distinguer au sein du cimetière quatre niveaux d'occupation funéraire allant du XI^e jusqu'au XVII^e siècle. La présence d'une vingtaine de caveaux pourrissoirs constitue l'originalité du site.

Natacha SAUVAITRE et Coralie DEMANGEOT
The Madeleine Site in Saint-Émilion from its Genesis to its Abandonment, the contribution of five planned excavation campaigns.

The five excavation campaigns carried out on the plateau of La Madeleine in Saint-Émilion have brought to light the remains of the roman church of Sainte-Marie-Madeleine, cited in a charter around 1110, and destroyed around 1338-1340 . The accumulated data, combined with the stratigraphy, allow us to distinguish within the cemetery four levels of funerary occupation ranging from the 11th to the 17th century. The presence of approximately twenty burial vaults constitutes the originality of the site.

Séverine MAGE p. 47-56
D'un oustal roman à une boulangerie industrielle : opération archéologique au 14 rue Sainte-Colombe à Bordeaux

C'est au cœur du bourg médiéval de Saint-Eloi, au numéro 14 de la rue Sainte-Colombe qu'une opération archéologique a permis la mise au jour et l'étude de deux grands fours de boulanger et l'analyse typo-chronologique des maçonneries environnantes attribuées aux époques médiévale et moderne.

Séverine MAGE
From a Roman Hostel to an Industrial Bakery: an Archaeological Operation at 14 rue Sainte-Colombe in Bordeaux

It is in the heart of the medieval village of Saint-Eloi, at number 14 rue Sainte-Colombe, that an archaeological operation has enabled the discovery and study of two large baker's ovens and the typo-chronological analysis of the surrounding masonry attributed to the medieval and modern times. This

Cette étude a aussi permis de compléter les connaissances sur l'évolution de l'occupation du sol du quartier et de la rue Sainte-Colombe en particulier.

study also made it possible to complete our knowledge of the evolution of land use in the district, and in rue Sainte-Colombe in particular.

Renaud Serrette p. 57-66

Précisions sur les décors peints du château de Cadillac au XVII^e siècle

Le château de Cadillac, construit au XVII^e siècle, a souffert en 1928 d'un incendie qui a détruit de nombreux éléments de sa décoration intérieure, de fait aujourd'hui méconnue.

La découverte de relevés de plafonds, réalisés vers 1900, permet ainsi de révéler des décors inédits du château. Les décors peints de l'appartement du roi et du duc d'Épernon peuvent ainsi être précisés, et mis en parallèle avec d'autres relevés dessinés au début du XIX^e siècle ou encore avec des volets de fenêtre ou des fragments de plafonds conservés dans les réserves du château.

De même, l'analyse de plusieurs documents d'archives permettent de préciser le décor de la galerie et du cabinet de la reine, ou encore d'identifier pour la première fois l'emplacement de la chapelle du château. L'existence d'une « galerie des Beautés » est également avérée. Enfin, une photographie prise vers 1920 atteste des travaux de décoration insoupçonnés, menés par le dernier duc d'Épernon dans le château familial, probablement dans ce qui fut l'appartement de sa fille.

Renaud Serrette

Details of the Painted Decorations of the Château de Cadillac from the 17th Century

The Chateau de Cadillac, built in the 17th century, suffered a fire in 1928 which destroyed many elements of its interior decoration thus making them little known today.

The discovery of ceiling plans, carried out around 1900, thus unveils unknown decorations of the castle. The painted decorations of the apartment of the King and of the Duke of Épernon can thus be specified, and put in parallel with other surveys drawn at the beginning of the 19th century or with window shutters or fragments of ceilings preserved in the castle reserves.

Likewise, the analysis of several archival documents makes it possible to specify the decor of the gallery and the queen's chamber, and to identify for the first time the location of the castle chapel. The existence of a "Gallery of Beauties" is also established. Finally, a photograph taken around 1920 attests to the unsuspected decorative work carried out by the last Duke of Épernon in the family chateau, probably in what was his daughter's apartment.

Olivier Geneste p. 67-80

Les sculpteurs bordelais en Périgord aux XVII^e et XVIII^e siècles

Haut-lieu de la vie religieuse en Périgord, la Chartreuse de Vauclaire fut, sous l'Ancien Régime, un important centre de création artistique.

Après les guerres de Religion, le renouvellement de son mobilier a occupé plusieurs générations de sculpteurs, bordelais pour la plupart. Deux campagnes se distinguent : la première vers 1690-1700, confiée à Claude Gaullier et Jean Thibaud, et la seconde dans les années 1760-1770, à Pierre Vernet.

Les aléas de l'Histoire ont entraîné la dispersion de cet ensemble majeur pour la connaissance de la sculpture à Bordeaux. Quelques pièces du puzzle sont cependant conservées, en mains privées ou dans les églises des environs. Leur emplacement originel et la chronologie de leur création peuvent être en partie reconstitués grâce aux archives et à des photographies anciennes.

Au-delà du seul cas de la Chartreuse de Vauclaire, il est ainsi possible de mieux appréhender, à travers l'histoire de ce chantier emblématique, l'ameublement d'une église conventuelle à l'heure de la Contre-Réforme.

Olivier Geneste

Bordeaux Sculptors in the Périgord from the 17th and 18th Centuries

A major center of religious life in Périgord under the Ancien Régime, the Charterhouse of Vauclaire was an important center of artistic creation.

After the Wars of Religion, the renewal of its decorations occupied several generations of sculptors, mostly from Bordeaux. Two campaigns stand out: the first around 1690-1700, entrusted to Claude Gaullier and Jean Thibaud; and the second in the years 1760-1770, entrusted to Pierre Vernet.

The whims of history have led to the dispersal of this major ensemble for the recognition of sculpture in Bordeaux. Some pieces of the puzzle are, however, preserved in private hands or in nearby churches. Their original location and the chronology of their creation can be partly reconstructed thanks to archives and old photographs.

Beyond the single case of the Charterhouse of Vauclaire, it is thus possible to better understand, through the history of this emblematic site, the furnishing of a conventual church at the time of the Counter-Reformation.

Xavier Roborel de Climens p. 81-92

Un ancien bourdieu rue Francin : la maison Barada

Du Moyen Âge au début du XIX^e siècle, la monoculture de la vigne caractérisait le paysage bordelais qui était découpé en sections, connues sous le nom de plantiers, elles-mêmes divisées en exploitations agricoles appelées bourdieux. De nombreuses maisons de campagne y furent construites par les Bordelais. À de rares exceptions près, elles disparurent sous la pression foncière.

La maison située à l'angle des rues Francin et Billaudel est l'une des rares qui subsistent dans Bordeaux. Elle fut bâtie à la fin du XVIII^e siècle par des négociants de Saint-Michel, les Barada. Son architecture très sobre est caractéristique du style Louis XVI dit « sévère ».

Xavier Roborel de Climens

A Former Bourdieu rue Francin : the Barada House

From the Middle Ages to the beginning of the 19th century, the monoculture of the vineyard characterized the Bordeaux landscape which was cut into sections known as the "plantiers", themselves divided into agricultural holdings known as the "bourdieux". Many country houses were built upon them by the Bordelais. With rare exceptions, they disappeared under pressure for development.

The house at the corner of rue Francin and rue Billaudel is one of the few remaining in Bordeaux. It was built at the end of the 18th century by merchants from Saint-Michel, the Barada. Its very sober architecture is characteristic of the Louis XVI style so-called "severe".

Hommage à Jean-Pierre Bériac (29 juillet 1947 - 28 janvier 2020) p. 93

In memoriam Jean-Pierre Bériac (29 july 1947 - 28 january 2020)

† Jean-Pierre Bériac p. 95-101

Éléments pour une histoire du Jardin Botanique de Bordeaux

Créé vers 1629 dans « un lieu appartenant à la ville, propre pour y cultiver toutes sortes de simples » le premier jardin botanique de Bordeaux se déplace au gré des attributions municipales, avant de s'installer vers 1850 au Jardin Public accompagné de serres et d'un Muséum. Il est dirigé au XVIII^e siècle par François-de-Paule Latapie qui lui donne une nouvelle renommée : les collections évoluent associant jardin botanique, animaux exotiques et jardin d'agrément public. En 2003, un nouveau Jardin Botanique propose des déambulations dans différents secteurs chacun répondant à une problématique pédagogique.

† Jean-Pierre Bériac

Elements for a History of the Botanical Garden of Bordeaux

Created around 1629 in "a place belonging to the city, suitable for cultivating all kinds of simples", the first botanical garden of Bordeaux moved according to municipal allotments before settling around 1850 in the Public Garden accompanied by greenhouses and a Museum. It is directed in the 18th century by François-de-Paule Latapie who gave it new renown : the collections evolve associating botanical gardens, exotic animals and a public pleasure garden. In 2003, a new Botanical Garden was created to offer strolls in different sectors, each responding to an educational theme.

François-Rémy Roqueton p. 103-112

Des blasons dans les vitraux des églises de Gironde : les armoiries du cardinal Donnet

Durant la seconde moitié du XIX^e siècle, les diocèses de France se rebâtissent à l'unisson du goût néomédiéval. Celui-ci galvanise la renaissance catholique en lui faisant employer les formes et les ornements du passé. Dans ce contexte, l'écu armorié dans le vitrail joue un rôle déterminant. Il mentionne les donateurs tout comme les figures du pouvoir et rappelle l'esthétique et les pratiques de la période gothique.

Le cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux pendant la seconde moitié du XIX^e siècle, couvre les verrières de son diocèse de son emblème pour asseoir son pouvoir et militer pour la charité. Un tel emblème, omniprésent et mésestimé, permet pourtant de s'empreindre des enjeux identitaires et dévotionnels des acteurs des chantiers ecclésiaux.

François-Rémy Roqueton

Coats of Arms in the Stained-Glass Windows of the Churches of Gironde : the Cardinal Donnet

During the second part of the 19th century, dioceses all over France were refurbished under the banner of medieval revival taste. This trend galvanized Catholic rebirth by using forms and ornaments of the past. In this context, heraldic stained-glass windows play a prominent role. They allow the mention of donors and authority figures and recall the aesthetics and practices of gothic era.

Cardinal Donnet, Bordeaux's Archbishop during the second part of the 19th century, inserts many of his crest in stained glass windows as a sign of power and charity. Such an emblem, omnipresent and underestimated, uncovers issues linked with donors and their assistance towards ecclesial decoration.

Chroniques

Chronique d'archéologie métropolitaine p. 115-151 *Chronicle of archaeology in the metropolis of Bordeaux*

2018 : quelques changements de mode de fonctionnement
Pessac, avenue Roger Chaumet – Diagnostic d'archéologie préventive
Agglomération bordelaise, ligne D du Tramway – Diagnostic d'archéologie préventive
Gradignan, place Roumégoux – Fouille préventive
Bordeaux, Voie Nouvelle – Fouille préventive
Eysines, Carès-Cantinolle C1, avenue du Médoc – Diagnostic d'archéologie préventive
Le Haillan, Cantinolle Bussac – Diagnostic d'archéologie préventive
Le Haillan, La Closerie Flora, 31 bis rue Hustin – Diagnostic d'archéologie préventive
Bordeaux, 59 rue David Johnston – Diagnostic d'archéologie préventive
Bordeaux, 4 Rue Georges Mandel – Diagnostic d'archéologie préventive

Activités et manifestations de la Société Archéologique de Bordeaux en 2019 p. 153-155 *Activities and events of the* Société Archéologique de Bordeaux *in 2019*

Revue Archéologique de Bordeaux, tome CX, année 2019, p. 153-156

Activités et manifestations de la Société Archéologique de Bordeaux en 2019

En 2019 la SAB a proposé vingt-et-une séances (dont deux concernaient l'Antiquité, quatre le Moyen Âge, huit les périodes Moderne et Contemporaine, sept plusieurs périodes), cinq cours publics, douze sorties.

L'activité éditoriale a été particulièrement importante : le tome 108 (2017) de la *Revue archéologique de Bordeaux* (500 exemplaires) ; deux volumes de la collection *Mémoires* (900 et 400 exemplaires), un de la collection *Pages d'archéologie et d'histoire girondines* (1100 exemplaires) et une petite réédition numérique du premier volume de la même collection (50 exemplaires).

Calendrier des séances

Janvier 2019

Samedi 12 – Patrick Lemaître, présentation du film sur la cathédrale de Bordeaux, *Enquête sur une primatiale.*

Samedi 19 – Michel Wiedemann : *Un édit monétaire néerlandais du XVIIe siècle.*

Jeudi 24 – David Souny : *La grande école de La Réole.*

Février 2019

Jeudi 14 – Natacha Sauvaitre et Coralie Demangeot : *Les fouilles de la Madeleine à St-Emilion* (voir ci-dessus p. 23-46).

Samedi 16 – Benoît Odaert : *Les monnaies indéterminées de Carie, dernier état.*

Jeudi 28 – Natacha Sauvaitre et Yolaine Lenoir : *Les fouilles de Sauveterre de Guyenne.*

Mars 2019

Dimanche 10 – Assemblée statutaire.

Samedi 16 – *Présentations numismatiques*.

Jeudi 21 – Michel Wiedemann : *Armoiries de Bordeaux sculptés sur les édifices de la ville.*

Avril 2019

Samedi 6 – Jean-Claude Huguet et Valérie Marache : *Prospection à Arveyres et* étude de la céramique (voir ci-dessus p. 7-21).

Jeudi 25 –Séverine Mages : *Intervention archéologique* à Bordeaux, *14 rue Ste Colombe* (voir ci-dessus p. 47-56).

Mai 2019

Jeudi 23 – Olivier Geneste : *La place des artistes bordelais dans la sculpture religieuse en Périgord aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles* (voir ci-dessus p. 67-80).

Juin 2019

Jeudi 13 – Jean-Pierre Bériac : *Éléments pour une histoire du Jardin botanique de Bordeaux* (voir ci-dessus p. 95-101).

Samedi 22 – Jean-Paul Casse : *Les bovins en héraldique et numismatique.*

Octobre 2019

Jeudi 10 – François-Rémy Roqueton : *Des blasons dans les vitraux des églises de Gironde* (voir ci-dessus p. 103-112).

Samedi 26 – Xavier Roborel de Climens : *Le bourdieu bordelais de la famille Barada, rue Francin* (voir ci-dessus p. 81-92).

Novembre 2019

Jeudi 14 – Sylvain Schoonbaert : *La révision du plan de sauvegarde et de mise en valeur de Bordeaux (2010-2020) : nouveautés et (re)découvertes*.

Samedi 16 – Michel Wiedemann, *Les deniers de mariage, leurs formes, leurs usages et leur liturgie.*

Samedi 23 – Christophe Sireix et collaborateurs : *Chronique d'archéologie* métropolitaine (voir ci-dessus p. 115-151).

Décembre 2019

Samedi 14 – Élection du tiers sortant.
Pierre Régaldo-Saint Blancard : *Les sanctuaires souterrains de Saint-*Émilion.

Jeudi 19 – Renaud Serrette, *Précisions sur les décors peints du château de Cadillac au XVIIe siècle* (voir ci-dessus p. 57-66).

Sorties

12 sorties ont été organisées par Brigitte Lescarret :

22 janvier – Libourne *de chapelle en chapelle.*

15 février – exposition Archimuse, cours Mably *ART DECO Bordeaux-Casablanca.*

21-22 février – Exposition USA : *La guerre du docteur Rouffignac.*

26 mars – Bordeaux, *Hôtel Victoria*, rue Paul-Louis Lande.

5 avril – *La chartreuse de Mirande et son quartier*, visite avec Annick Descas, guide, membre de la SAB.

28 mai – les nouvelles salles du Musée d'Aquitaine présentant les XX^e^ et XXI^e^ siècles, visite sous la direction de Geneviève Dupuis-Sabron, conservateur au musée d'Aquitaine.

15 juin – La Réole visite guidée par David Souny, Sylvie Faravel et Marie-France Lacoue-Labarthe.

27 septembre – Cadillac, exposition Henri IV.

11 octobre – Villenave d'Ornon, visite de la fouille d'une épave du Haut Moyen Âge.

12 octobre – les châteaux de Montaigne, de Matecoulon et les jardins de Sardy.

17 décembre – *Musée de l'Histoire maritime*, 31 rue Borie

Assemblée statutaire

Le dimanche 10 mars s'est tenue l'assemblée statutaire de la société. Elle a été l'occasion d'un chaleureux hommage à notre regretté président d'honneur, Robert Coustet (18 août 1934 - 19 septembre 2019). Son ami de toujours Jean Brouste a fait lecture de la conférence qu'il préparait encore sur *le cénotaphe de Montaigne* (voir tome 109, p. 9-27).

Ont été décernées la médaille d'argent de la ville de Bordeaux à Xavier Charpentier ; la médialle de bronze à Pascal Ricarrère-Caussade ; des diplômes de la Société Archéologique de Bordeaux à Anne-Laure Monniot, aux Amis de l'Abbaye de La Sauve-Majeure, à Gironde-Habitat pour son implication dans l'archéologie préventive notamment à Sauveterre-de-Guyenne et sur le site de Castéja à Bordeaux, à la direction régionale de la société J.C. Decaux pour la restauration du pavillon dit Richelieu ; et, au titre du cours public, à Hélène de Bellaigue, à Myriam Tsimbidy, à Françoise Garcia, à l'Association de l'Histoire des Techniques de l'Imprimerie.

56ème cycle de cours publics : L'imprimerie à Bordeaux

11 Février – Francine de Bellaigue, conservateur honoraire de bibliothèque, *Le livre à Bordeaux au XVI^e^ siècle et au début du XVII^e^.*

18 Février – Myriam Tsimbidy, professeur de littérature à l'Université Bordeaux Montaigne, *Mazarinades bordelaises.*

25 Février – Françoise Garcia, conservateur honoraire au musée des beaux-arts de Bordeaux, *Goya à Bordeaux. La lithographie comme source nouvelle d'inspiration.*

4 Mars – Jacques Sargos, expert en art et historien, *De Gustave de Galard à Cyprien Gaulon : l'invention de l'étiquette de vin à Bordeaux.*

11 Mars – Bertrand Boucquey, Association des Amis du Musée des Techniques de l'impression à Bordeaux, *Le musée de l'imprimerie à Bordeaux.*

Éditions

La *Revue Archéologique de Bordeaux* tome CVIII, année 2017, propose huit articles et quatre chroniques en 248 pages.

Les deux volumes parus cette année dans la collection Mémoires ont été présentés le 3 décembre au Musée d'Aquitaine : le volume 8, Xavier Pagazani et Claire Steimer, *Le château d'Issan. Une «maison aux champs» du temps de Louis XIII en Médoc* (272 pages, 149 illustrations) ; le volume 9, Marie-France Lacoue-Labarthe, *Le maître du fer : Blaise Charlut, serrurier artisan et artiste à La Réole, Bordeaux et alentour (1717-1792)* (160 pages, 253 illustrations).

La collection Pages d'archéologie et d'histoire girondines, qui propose des remises sous presse d'articles importants parus dans la *Revue archéologique de Bordeaux*, s'est augmentée de *Mille ans de troglodytisme à Saint Émilion par Damien Delanghe* (50 p.). S'y ajoute une *réédition* numérique des *Meubles de port, meubles bordelais* par Marie-France Lacoue-Labarthe.

Numérisations

La numérisation des albums Piganeau grâce au programme LoCloud d'Europeana est bien terminée et les premiers albums consacrés à Bordeaux ont été intégrés à ce site mais, contrairement aux prévisions, les Archives Départementales, suite à différents problèmes techniques, n'ont pas encore pu entamer la procédure d'intégration de ces données. L'opération est donc encore inachevée malgré les efforts de Pascal Ricarrère-Caussade et Marguerite Stahl.

Michel Wiedemann poursuit la numérisation des collections numismatiques de la société.

Des contacts ont été pris avec la BnF, la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine pour lancer la numérisation des volumes de notre revue postérieurs à 1920 et de ce fait non présentés par *Gallica*.

Veille patrimoniale

La société, fidèle à ses missions, a été très attentive à la préservation du patrimoine de la ville de Bordeaux. Ainsi la maison Dufau de La Mothe, dans la rue Thiac, a obtenu, sur notre demande, une inscription au titre des Monuments historiques. La SAB a alerté les autorités sur le sort de l'hôpital Saint-André, demandé l'inscription de ce bel ensemble, conçu par Jean Burguet, et obtenu des promesses de la direction du CHU, qui semblent satisfaisantes mais nécessitent vigilance. Le devenir du Temple des Chartrons, édifié par Corcelles entre 1832 et 1835, nous a vivement inquiétés : il était bon que l'exposition du peintre espagnol Gonzalo Borondo, dans le cadre de la saison « Liberté ! Bordeaux 2019 », lui trouve enfin une fonction, que l'on aimerait pérennisée mais dans le respect du monument ; or les restaurations qui ont été promis, nécessaires après cet événement par défaut de précautions initiales, semblent devoir être très importantes.

Participations

La SAB a participé activement aux réunions et activités de l'Union Scientifique d'Aquitaine, à l'archivage des articles du *Mois Scientifique d'Aquitaine*, a assuré la rédaction de deux articles (*La villa gallo-romaine du Palat à Saint-Émilion* par P. Régaldo-Saint Blancard et *L'abbaye de La Sauve-Majeure, investie par Archimuse et la Société Archéologique*). À l'arrivée à l'Hôtel des Sociétés Savantes de l'association *Renaissance des Cités d'Europe*, notre société a laissé l'usage du volumineux lustre qui éclaire les bureaux.

Sam 19 et Dim. 20 octobre 2019, s'est tenu à Bazas le congrès de la Fédération Historique du Sud-Ouest, organisé avec les Amis du Bazadais, sur le thème *les Villas, Châteaux et Maisons fortes en Guyenne : l'habitat des élites de l'époque romaine à nos jours*.

L'exposition *Liberté ! L'éternelle reconquête* aux Archives Bordeaux Métropole a présenté des tirages de plaques de verre du fonds déposé par la société.

Actions bénévoles

En 2019, la Société Archéologique de Bordeaux a compté 304 membres.

Le conseil se réunit tous les mois. Le comité de lecture trois ou quatre fois par an, selon les utilités.

Les affaires ordinaires de la Société sont traitées par Marie-Hélène Maffre et Xavier Roborel de Climens. La trésorerie par Philippe Deschard.

L'activité éditoriale est coordonnée par Pierre Régaldo-Saint Blancard et Xavier Roborel de Climens. La gestion du site internet, dont le rôle est de plus en plus important, est assurée par Nicole Palard. Celle du FaceBook par Jean-Gabriel Puyraveau.

Brigitte Lescarret organise visites et sorties. Marie-France Lacoue-Labarthe rédige le calendrier pour le *Mois scientifique d'Aquitaine*. Corine Yahia met à jour nos réservations de la salle de conférence.

Aux archives, Hélène Avisseau est aidée par Hélène Prax. Jean-Gabriel Puyraveau est en charge de la bibliothèque et des expéditions. Geneviève Goussot des revues.

Pascal Ricarrère-Caussade assure le suivi des numérisations Piganeau et des revues postérieures à 1920 ; Michel Wiedemann travaille à celles du médailler. Anne Ziéglé est notre interlocuteur naturel auprès du Musée d'Aquitaine.

Les charges sont diverses, abondantes, souvent lourdes et celles qui sont assumées ne parviennent pas à couvrir tous les champs qui devraient l'être. Il y a encore place pour de nombreuses aides bénévoles…

Société Archéologique de Bordeaux

Hôtel des Sociétés Savantes, 1 place Bardineau, 33000 Bordeaux
permanence le jeudi après-midi
www.societe-archeologique-bordeaux.fr
soc.archeo.bordeaux@free.fr

Conseil d'administration pour l'année 2019

Présidents d'honneur :	M. le professeur R. Coustet
	M. J.-M. Debruge
Président :	M. P. Régaldo-Saint Blancard
Vice-présidents :	Mme M.-F. Lacoue-Labarthe
	M. J. des Courtils
Secrétaire Général :	Mme M.-H. Maffre
Secrétaires adjoints :	Mme A. Ziéglé
	M. X. Roborel de Climens
Trésorier :	M. Ph. Deschard
Bibliothécaire :	M. J.-G. Puyraveau
Archiviste :	Mme H. Avisseau
Conseillers :	Mmes S. Faravel, N. Palard,
	MM. Ph. Araguas, X. Charpentier, C. Gensbeitel,
	P. Ricarrère-Caussade

Conseil d'administration pour l'année 2020

Président d'honneur :	M. J.-M. Debruge
Président :	M. P. Régaldo-Saint Blancard
Vice-présidents :	Mme M.-F. Lacoue-Labarthe
	M. J. des Courtils
Secrétaire Général :	Mme M.-H. Maffre
Secrétaires adjoints :	Mme A. Ziéglé
	M. X. Roborel de Climens
Trésorier :	M. Ph. Deschard
Bibliothécaire :	M. J.-G. Puyraveau
Archiviste :	Mme H. Avisseau
Conseillers :	Mmes S. Faravel, N. Palard,
	MM. Ph. Araguas, X. Charpentier, C. Gensbeitel,
	P. Ricarrère-Caussade

Comité directeur des publications

M.-F. Lacoue-Labarthe, P. Régaldo-Saint Blancard, X. Roborel de Climens

Comité de lecture

Philippe Araguas, Hélène Avisseau, Xavier Charpentier, Robert Coustet, Sylvie Faravel, Marie-France Lacoue-Labarthe, Michel Lenoir, Marie-Hélène Maffre, Philippe Maffre, Pierre Régaldo-Saint Blancard, Xavier Roborel de Climens, Michel Wiedemann, Anne Ziéglé.

Version anglaise des résumés

William Moore

Lors de la remise de leur article, les auteurs doivent fournir :
— des tirages papier :
- du texte de l'article
- de chaque illustration avec leur numéro
- de la table des illustrations avec légendes complètes
- du résumé
- de la bibliographie

— ces mêmes documents sur un support informatique (CD, clé USB etc.).

La *Revue archéologique de Bordeaux* publie des articles originaux concernant l'archéologie, l'histoire, l'histoire de l'art, le Patrimoine et la numismatique à Bordeaux et en Gironde.

L'appel à fournir des articles fait d'ordinaire suite à une communication présentée lors d'une des réunions de la Société. Cet appel ne constitue cependant pas un engagement de publication : les articles seront soumis au comité de lecture ; des modifications justifiées peuvent être demandées aux auteurs.

Une prémaquette des articles sera fournie aux auteurs pour relecture. Les corrections doivent être mineures : ce n'est pas le lieu des repentirs qui modifieraient gravement le texte.

Les auteurs doivent être membres de la Société : comme tels ils recevront, en sus du pdf de leur article, dix tirés à part. S'ils en désirent un plus grand nombre, ils doivent en faire impérativement la demande par écrit, au plus tard lors de la remise de la prémaquette corrigée ; le coût leur en sera indiqué et ultérieurement facturé.

Recommandations aux auteurs

Les textes

• Sauf accord exceptionnel, les textes ne doivent pas dépasser 20 pages, soit environ 60 000 signes ; en cas de non respect, le comité de lecture se réserve le droit de demander ou de proposer des coupures.

• Ils seront fournis sous la double forme d'un tirage papier et d'un fichier informatique (CD, clé USB…) ; aucun manuscrit, aucun tapuscrit ne seront acceptés. Les essais de mise en page sont inutiles et peuvent même constituer une gêne : le texte doit être une saisie « au kilomètre ».

• Le style de caractères normal est le romain. L'italique, sans guillemets, est réservé aux transcriptions de manuscrits et aux citations de textes anciens dans leur orthographe d'origine, aux mots et aux citations en latin ou en langue étrangère, aux titres d'ouvrages ou de revues ; les citations de textes imprimés sont en romain et entre guillemets.

• Aucun mot, aucun titre ne doit être saisi tout en majuscules.

• Les titres intermédiaires seront hiérarchisés par un système logique et clair de numérotation.

Les illustrations

• Sauf accord exceptionnel, le nombre maximal de figures pour un article de taille normale est de douze. Aucune photocopie ne sera admise, sauf cas exceptionnel.

• Elles seront numérotées en une seule série continue, qu'il s'agisse de photographies, de dessins, de diagrammes ou de tableaux.

• Toutes les illustrations doivent être libres de droits.

• Les photographies numériques et documents scannés doivent avoir une définition d'une résolution suffisante. Ils constitueront des fichiers informatiques indépendants : en aucun cas ils ne seront intégrés dans le document texte.

• Le texte comportera des renvois précis sous la forme " (fig. 1) ". La liste des figures avec leurs légendes constituera un document à part.

• Le comité directeur des publications peut être amené à refuser des illustrations de mauvaise qualité, à en demander de nouvelles ou à leur en substituer d'autres.

Les notes et annexes

• Il est demandé aux auteurs de fournir un résumé de leur contribution, n'excédant pas 1000 signes, et si possible sa traduction en anglais. Il sera édité dans la table des matières et diffusé en même temps qu'elle.

• Les notes sont consacrées à des références, à des justificatifs, éventuellement à des précisions ou à des nuances qui alourdiraient le texte. Elles ne doivent pas constituer de longs développements. Si nécessaire, il est toujours possible de fournir des annexes et d'y renvoyer.

• Toutes les références bibliographiques seront données en notes et non entre parenthèses dans le texte. Les références de type " op. cit. " sont à prohiber. Il est recommandé de n'utiliser en notes que des codes : auteur et date, indication de la page concernée ; par exemple, Roudié 1960, p. 50 ; Roudié 1975, p. 123.

• Une annexe rassemblera ces codes suivis des références bibliographiques.

La bibliographie

• Les références doivent être complètes et rédigées selon les normes en vigueur :

• pour un ouvrage :
Code : Nom, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Lieu, éditeur, date.
Par exemple :
Roudié 1975 : Roudié, Paul. *L'activité artistique à Bordeaux, en Bordelais et en Bazadais, de 1453 à 1550*. Bordeaux, Sobodi, 1975.

• pour un article :
Code : Nom, Prénom. « Titre de l'article entre guillemets ». *Revue*, année, tomaison, paginations.
Par exemple :
Roudié 1960 : Roudié, Paul. « Documents sur la fortification des places fortes de Guyenne au début du XVIe siècle ». *Annales du Midi*, 1960, 72, n° 49, p. 43-57.

Publications de la Société Archéologique de Bordeaux

Collection
« Mémoires »

1 Pierre Régaldo-Saint Blancard (dir.),
Archéologie des Eglises et des Cimetières en Gironde
1989 .... épuisé

2 André Coffyn,
Aux origines de l'archéologie en Gironde : François Daleau (1845-1927)
1990 .... épuisé

3 Marie-France Lacoue-Labarthe,
L'Art du Fer forgé en pays bordelais de Louis XIV à la Révolution,
broché, réédition, 2003 .... 39,50 €

4 Paul Roudié,
Bordeaux baroque
2003 .... 15 €

5 Michel Lenoir (dir.),
La grotte de Pair-non-Pair
2006, réédition 2013 .... 30 €

6 Jean-Jacques Michaud,
Bordeaux, le vitrail civil, 1840-1940
2011 .... 19,50 €

7 Philippe Maffre,
Construire Bordeaux au XVIIIe siècle : les frères Laclotte, architectes en société (1756-1793)
2013 .... épuisé

8 Xavier Pagazani et Claire Steimer
Le château d'Issan, une «maison aux champs» du temps de Louis XIII en Médoc
2019 .... 28 €

9 Marie-France Lacoue-Labarthe
Le maître du fer : Blaise Charlut, serrurier artisan et artiste à La Réole, Bordeaux et alentour (1717-1792).
2019 .... 33 €

Collection
Pages d'Archéologie et d'histoire Girondines

1 Marie-France Lacoue-Labarthe,
Meubles bordelais, meubles de port
réédition 2019 .... 15 €

2 Robert Coustet, *Le couvent de l'Assomption et les prémices de l'architecture néo-romane à Bordeaux*................................. 8 €

3 Christophe Sireix (dir.), *Les fouilles de la place des Grands-Hommes à Bordeaux* .... épuisé

4 Michèle Peyrissac et Hélène Guenet,
Bordeaux, le lycée Montaigne .... épuisé

5 Hervé Tokpassi, *L'hôtel Leberthon, chef d'œuvre de l'architecture privée du XVIIIe siècle à Bordeaux*.......................... épuisé

6 Michèle Peyrissac,
Le noviciat des Jésuites de Bordeaux .... 8 €

7 Robert Coustet,
Lanessan, un château en Médoc .... 8 €

8 Claude Mandraut,
La faïencerie CAB (Céramique d'Art de Bordeaux), 1919-1947 .... épuisé

9 Philippe Araguas et Samuel Drapeau (dir.),
Les clochers-tours gothiques de l'arc atlantique, de la Bretagne à la Galice...................... 18 €

10 Philippe Araguaz (dir.), *Jean Auguste Brutails*...... 15 €

11 Claude Mandraut, *Edmond Moussié (1888-1933) : Bordelais d'exception et mécène averti*...........épuisé

12 Damien Delanghe,
Mille ans de troglodytisme à Saint-Emilion .... 7 €

13 Natacha Sauvaitre et Coralie Demangeot
Le site de la Madeleine à Saint-Emilion de sa genèse à son abandon .... 6 €

Publications de la Société Archéologique de Bordeaux

Ouvrages anciens

J.-P. Trabut-Cussac,
Livre des hommages d'Aquitaine................ 9 €

Dr A. Cheynier, *Pair-Non-Pair* .... épuisé

J.-A. Brutails,
Les vieilles églises de la Gironde............ épuisé

A. Nicolai, *Histoire des faïenceries de Bordeaux au XIXe siècle* .... épuisé

J.-A. Brutails, *Album* .... épuisé

Catalogue du Centenaire....................... 10 €

Fouilles de Parunis, de Mithra aux Carmes .... 8 €

Revue archéologique de Bordeaux

Les Sociétaires reçoivent le tome de la *Revue Archéologique de Bordeaux* correspondant à l'année de leur cotisation. Il leur est demandé de prévenir le secrétariat de tout changement d'adresse les concernant. Toute personne étrangère à la Société, notamment toute personne morale, collectivité, association ou société, peut souscrire un abonnement ou acheter un volume.

Cotisation pour 2019 : 37 €.
Pour les couples : 47 €.
Pour les étudiants : 15 €.

Les cotisations doivent être réglées avant la fin du premier trimestre.

Cession de tomes isolés selon disponibilités

Bulletins récents (depuis 1960) ....30 €

Bulletins entre 1923 et 1960 ....11 €

Bulletins anciens (entre 1873 et 1923)......... 18,50 €

Tables 1924-1973...........................10 €

Tables 1974-2000...........................10 €

Société Archéologique de Bordeaux
Hôtel des Sociétés Savantes, 1 place Bardineau, 33000 Bordeaux

www.societe-archeologique-bordeaux.fr

soc.archeo.bordeaux@free.fr

Maquette et composition :
Concept 99

Impression :
Laplante

Dépôt légal : avril 2021.

Revue archéologique de Bordeaux, **tome CX, année 2019**

Table des matières

Jean-Claude HUGUET et Valérie MARACHE
Le site antique de Barre à Arveyres (Gironde) 7-21

Natacha SAUVAITRE et Coralie DEMANGEOT
Le site de la Madeleine à Saint-Émilion de sa genèse à son abandon,
l'apport de cinq campagnes de fouilles programmées 23-46

Séverine MAGE
D'un oustal roman à une boulangerie industrielle :
opération archéologique au 14 rue Sainte-Colombe à Bordeaux 47-56

Renaud SERRETTE
Précisions sur les décors peints du château de Cadillac au XVII^e siècle 57-66

Olivier GENESTE
Les sculpteurs bordelais en Périgord aux XVII^e et XVIII^e siècles 67-80

Xavier ROBOREL DE CLIMENS
Un ancien bourdieu rue Francin : la maison Barada 81-92

Hommage à Jean-Pierre Bériac (29 juillet 1947 - 28 janvier 2020) 93

† Jean-Pierre BERIAC
Éléments pour une histoire du Jardin Botanique de Bordeaux 95-101

François-Rémy ROQUETON
Des blasons dans les vitraux des églises de Gironde :
les armoiries du cardinal Donnet 103-112

Chroniques

Chronique d'archéologie métropolitaine 115-151

Activités et manifestations
de la Société Archéologique de Bordeaux en 2019 153-155

ISSN 1154-1342

TOME CX ANNÉE 2019 REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE BORDEAUX